

TEKNIK & HANTVERK FÖR SCEN

proscen

Nr 2

2007: STTF 31 ÅR!

LED

TEKNIKEN - SCANDINAVIUM

SCENER

NYTT OPERAHUS - ESTRAD - TTTS

TEATER FYSIK DEL 3 - ARBETSMILJÖ & SÄKERHET - STTF SÖKER FOLK

ALLTID I PROSCEN

STTF • SLF • LLB • UTBILDNING • OISTAT

WWW.STTF.SE

RAPPORT FRÅN SLF

ANDERS LARSSON

Svenska Ljussättareföreningen (SLF) är sedan några år en samarbetsförening till STTF. SLFs ordförande Anders Larsson informerar här om vad som har hänt i föreningen. Foto Anders Larsson.



Örjan Fjällström berättar om sitt arbete med Arkaos systemet på Dramatiska Institutet.

Våren är nästan slut och i stället tar sommaren vid med stundande semester för många efter en intensiv säsong. Normalt är sommaren en tid för avkoppling och rekreation men om man vill kombinera resa och kultur så står många intressanta festivaler till buds.

Eller varför inte testa kombinationen ölkultur och scenografi med anledning av att Pragquadrinalen 2007 går av stapeln i just Prag.

För SLFs del fortsatte våren lika häktiskt som den inleddes. Sedan förra numret av ProScen har vi nu hunnit med såväl föreningens årsmöte, ett vanligt möte, vara med på LLB07 samt dela SLF-priset på Teaterbienalen i Örebro vilket ni kan läsa om nedan.

KAN MAN TROLLA MED BILD?

I sedvanlig ordning föregicks årsmötet av ett hands-on möte som lockade många medlemmar. Årsmötet avhölls söndagen den 18 mars på eftermiddagen, men redan vid lunch hade många samlats för att få en föreläsning av hur man kan använda bildbehandlingssystemet Arkaos, samt få en demonstration av ETCs ljusbord Congo jr.

SLF medlemmen Örjan Fjällström, som till vardags arbetar med ljussättningar för bl a TV, inledde med att tala om hur han använder programmet Arkaos. Efter en kort inledning med information om utrustning och programvara övergick Örjan till att visa hur man med enkla medel kan sätta ihop och redigera ett antal delbilder till en ny helhet!

Vi var många som imponerades av hur Örjan med programmet och videoprojektorns hjälp valde tapet på väggen, lade till ett fönster med tillhörande snöfall utanför, samt försåg rummet med en kakelugn där elden lyste värmande!

Örjan visade även videoexempel på hur han med mycket enkla medel på det här sättet kan trolla med en bild och även få den att fungera i ett TV-studio sammanhang.

Efter detta tog Ulf Sandström över för att lära ut grunderna i hur ETCs nya ljusbord Congo jr är uppbyggt. Även detta var mycket givande för alla och även om tiden var knapp så hann Ulf ge en ingående bild av systemet.

Den tredje delen i detta hands-on seminarium ägnades åt LED. Denna gång var det Stockholm Lighting som visade nya produkter. Till detta hörde

bl a LED på "slinga", LED som fasa-dljus (används bl a för att lysa upp Globen från utsidan) samt sist men inte minst nyheten UV-LED!!!

SEDAN ÅRSMÖTE

Efter en kort men intensiv paus blev det så dags för föreningens årsmöte. Den avgående styrelsen fick ansvarsfrihet för det gångna året och därefter var det dags för val av ny styrelse.

Ordförande, vice ordförande, sekreterare och kassör omvaldes, liksom flera av funktionärerna och avdelningsrepresentanterna. Till nyvalen hörde bl a att Åsa Wirling tog över efter Charlie Åström på informationssekreterarposten, Matti Reiman blev miljöljusrepresentant och att Patrik Bogård tog över avdelning Mälardalen efter Anders Shorty Larsson. Motsvarande för avdelning Nord blev Erik Nordlander. En nyhet för året blev även att Edit Farkas valdes till den nya funktionen som programansvarig!

Årsmötet beslutade att bibehålla årsavgifterna på samma nivå som föregående år, samt att fortsätta arbetet med att dela ut SLF-priset. I år var det så återigen möjligt att dela ut priset vilket beslutades att möjligt skulle ske på Teaterbiennalen i Örebro.

DEN LJUSSATTA STADEN

Den 24 april var det så dags för nästa möte. Denna gång var det stadsljussättaren Clara von Rettig som ledde en vandring i den kyliga vårnatten.

En liten men intresserad skara hade mött upp för att under Clara von Rettigs informativa vandring ta del hennes synpunkter på ljuset i vår huvudstad.

Vi blev guidade från Sergels torg, till Hötorget för att sedan återvända mot Brunkebergstorg och via Gustav Adolfs torg ta oss ned till Kungsträdgården.

Under den drygt två timmar långa vandringen var det stundtals ord och inga visor när Clara lade ut sina åsikter om ljusets tillstånd i en stadsmiljö!

LLB 07 – VIKTIGT BRANSCHMÖTE

Den 9–12 maj var det så dags för LLB-mässan vilken i år avhölls på ny plats. Denna gång var det i Gustavsberg och trots att det denna gång var på våren så lyckades många göra sig fria för att delta.

SLF deltog i en monter tillsammans med bl a STTF, StageVision och Dramatiska Institutet. Flera av föreningens medlemmar hade vägarna förbi och det fanns tid att utbyta tankar kring vår verksamhet. Utöver montern så deltog föreningen även med ett elsäkerhetsseminarium till vilket Gunilla Rosén Blomqvist hade engagerats. Till seminariet anslöt en liten, men mycket intresserad skara, vilken representerade såväl SVT som Stockholms Stadsteater.

MASTER CLASS FÖR LJUSSÄTTARE

Mellan den 23 och 27 maj avhölls Teaterbiennalen 2007 i Örebro. SLF deltog på två sätt vid detta stora teatermöte som lockade 1500 teaterarbetare!

SLF hade tagit initiativet till att hålla i en master-class för tekniker och ljussättare. Föreningens vice ordförande Erik Berglund hade tagit sig an uppgiften och guidade ett femtiotal yrkesverksamma runt i dans-teater och operavärlden där Erik har verkat med ljussättningar.

Eriks tankar, funderingar och påståenden var mycket uppskattade bland alla som närvarade och vi hoppas kunna genomföra flera liknande möten ljussättare emellan!

STORSLAGET PRISUTDELANDE

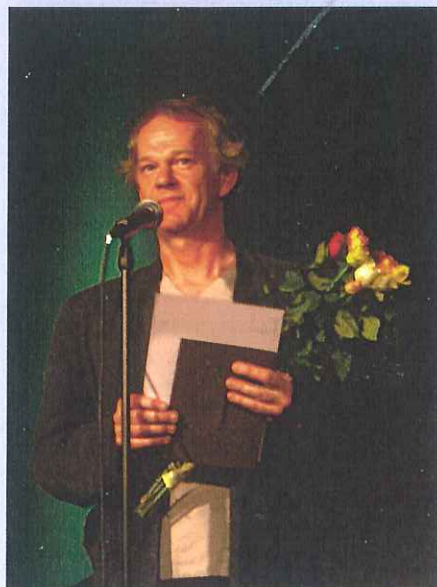
I samband med Teaterbiennalens stora avslutningsfest delar Svensk Teaterkritikerförening ut sitt pris. Nytt för i år var att även Svenska Ljussättareföreningen hade fått möjlighet att dela ut SLF – priset av år 2006. Det var med stor glädje som föreningens ordförande Anders Larsson kungjorde för de 1138 festgästerna att

mottagare av priset denna gång var ljussättaren Torkel Blomkvist.

Till toner av en festfanfar vilken understöddes av gästernas ihärdiga applåder mottog Torkel Blomkvist blommor, en plakett och 5 000 kr ur ordförandes hand.

Ordföranden passade även på att läsa upp motiveringen vilken i något förkortad version lyder:

"Torkel Blomkvist tilldelas priset i



klassen "Minnesvärd ljussättning av år 2006" för sitt arbete med ljuset i Turandot på Göteborgs-Operan. Torkel Blomkvist har med sitt gedigna kunnande om ljuset som konstnärligt uttrycksmedel och operan som konstform gett klang och rymd åt föreställningen Turandot. I snart trettio år har Torkel Blomkvist förfinat sitt arbete med ljuset som konstnärligt uttryck. Från stearinljusets flackande sken till urladdningsslampans ettriga ljus spänner den ljuspalett med vars hjälp Torkel Blomkvist ger liv åt sina ljussättningar"

Av jublet att döma var det många av festdeltagarna som hade medverkat i föreställningar som Torkel Blomkvist hade satt sin prägel på.

Detta var allt för den här gången. Jag hoppas att ni får en skön sommar med tillfälle att vila upp inför höstens verksamhet. På återseende i nästa nummer av ProScen.