

SLF: Stipendiater & Rapport från PQ

Svenska Ljussättareföreningen medverkar regelbundet i ProScen på dessa sidor. SLFs ordförande Anders Larsson informerar här om vad som har hänt i föreningen. I detta nr en rapport från en av 2003 års SLF stipendiater och PQ - All världens scenografier i samma stad

Svenska Ljussättare Föreningen



Vid SLF:s årsmöte i mars i år, delades föreningens första stipendium ut. Stipendiesumman på 5000 kr fördelades på två stipendiater; Andreas A Björklund för genomförandet av en ljussättningsmodell, samt till Marja-Liisa Leikomaa för att stödja hennes resa till Prag och den där pågående Quadriennalen 03. SLF:s stipendienämnd motivering var:

"Att få se vad världens teaterscenografer har att erbjuda borde komma alla ljusdesigners till del. Marja-Liisas ansökan ligger helt i linje med det föreningen vill verka för. Vidgade vyer, fördjupning och konstnärliga möten. Så varför inte i juni och i Prag. I ett gigantiskt arkitek-turmuseum och i en av legendernas hemstad. Trevlig resa".

Nedan kan ni läsa Marja-Liisas rapport från sin resa till Prag och den där pågående scenografimönstringen som genomfördes under juni månad. Bortsett från några smärre praktiska problem så blev utfallet av resan lyckat med många intryck att bearbeta.

Det är med stor glädje vi i föreningen kan konstatera att utdelandet av ett stipendium till aktiva ljussättare fyller en viktig funktion, och vi hoppas att ni när ni läser Marja-Liisas redogörelse ska bli inspirerade till att söka nästa års SLF stipendium. Detta kommer att

utdelas vid föreningens årsmöte i mars nästa år och närmare information kommer att gå ut till föreningens medlemmar i början av januari tillsammans med regler och ansökningshandlingar.

Med denna uppmaning lämnar vi över till Marja-Liisa och hennes reserapport.

Prag, Quadriennalen 2003

Inte helt lätt att hitta till området. Hittade en ungefärlig adress på nätet och namnet på utställningshallen, resten fick man gissa eller fråga sig fram till. Inga affischer på sta eller så. Inte heller hade våra föränmälningar på nätet nått fram till festivalkontoret, men det gick bra ändå att få sitt deltagarkort.

Själva byggnaden var oerhört imponerande. En gammal mässhall från 1891 i Art Nouveau-stil med dekorerat tak och enorma fönster med glasmålningar. Värt ett besök bara det!

Gick några timmar bland montrarna och var tvungen att sätta mig ner emellanåt och ta en Starobrno för att smälta intrycken. Nästan för mycket att se. Bland den delen av utställningen som representerades av utbildningar i dom olika länderna var det den Koreanska montern som gjorde det största intrycket på mig.

Många små finesser och fantasifulla lösningar i något slags asiatiska dockskåp, antagligen helt ogenomförbara i verkligheten, men fantastiskt vackert. Många länder

Ljussättare Torkel Blomqvist framför paviljongen



hade satsat på komplicerade utställningstekniska lösningar, som Belgien och Tyskland med hissbara element, eller med olika slags videoinstallationer.

STTF:s monter var fin med modeller av både Dalhalla och Västanå och en snygg katalog. Däremot så stannade jag undrande framför den svenska montern med en tennisboll hängande framför och en ölburk liggande bakom ett plexiglas. Ett par luckor med kryptiska texter som "You are too short" eller "You are too fat" kunde öppnas in i montern (om man inte var för tjock eller kort). Var tanken med det hela att håna teatern i stort eller kanske rent av publiken?



Inte heller den finska montern, gjord av eleverna i den fyraåriga utbildningen för ljud- och ljus, imponerade stort. I ett rum som föreställde ett utedass hängde det ett par kostymer på väggarna.

Amerikanarna hade inte lyckats få upp en enda lampa för att lysa upp den mängd av saker som dom ställt ut, och jag hade glömt magliten på hotellet, så jag hoppade över deras monter.

Mycket intressant att se den variationen av scenografimodeller till "Kung Lear" från en mängd olika länder som hade samlats vid ingången. Den ryska lösningen var klart mest intressant. Frågan är om den någonsin var genomförd med skådespelarna dinglande i var sin stol på en stång typ 10 meter ovanför ett stup.

Och så fick man till slut se en föreställning på Laterna Magika : "The wonderful Circus". Visserligen hade den urpremiär 1975, men det fantastiska förarbetet som dom gjorde med den projicerade bakgrunden håller än.

för SLF
Marja-Liisa Leikomaa

P Rök • Pyro • Specialeffekt

Lättrök
Tungrök
Haze
Cracker
Rökväska
AGA Torris



Pyroteknik för
inom- och
utomhusbruk



Vi har även break-away glas,
glitter, konfetti, snö, facklor,
flamskyddsmedel m.m.



P Tejper • Folier

Vävtejp
Gaffa
UV-tejp, PVC
Dubbelhäftande
Fluorescerande
Chromakey
Flamskyddad tejp
Dansmattetejp, Slipway
Golvinyl, Märksystem
Blackwrap, BlackTak



P Dekorateljé

Vepor
Bilder
Fonder
Skyltar
Flaggor
Roll-ups
Banderoller
Fasadreklam
Fordonsdekor
Laminering
Dataskuren text och dekor.
Högupplösta 4-färgsutskrifter
i alla format.



Vi hjälper till med originalarbeten.

P PRIMETIME

Försäljning • Uthyrning • Konsultation

Box 24171, 104 51 Stockholm
Besök: Taptogatan 1-3 (vid SVT)
Tel. 08-442 56 50 Fax. 08-442 56 51
www.primetime.se info@primetime.se