



Rapport från SLF

Anders Larsson

Svenska Ljussättareföreningen (SLF) är sedan några år en samarbetsförening till STTF. SLFs ordförande Anders Larsson informerar här om vad som har hänt i föreningen.

Vintern övergår snart i vår och på landets teatrar är arbetet i full gång med den andra omgången av vårsäsongens premiärer. I Malmö har Malmö Opera och Musikteater öppnat sin nyrenoverade scen vilken förhoppningsvis ska erbjuda ljussättarna bättre tekniska möjligheter eftersom bl a övermaskineriet har gjorts om.

För föreningen väntar årsmötet då vi ska summera det gångna året och blicka framåt. Dessutom väntar spännande möten såsom Dansbiennalen den 11-14 maj i Göteborg, där det finns tillfälle att se föreställningar och delta i programpunkter som är av stort intresse för SLFs medlemmar.

SLFs årsmöte 19 mars

Den 19 mars är det dags för SLFs årsmöte. Denna gång kommer vi bland annat att ta del av information om Dramatiska Institutets nystartade utbildningslinje för Ljus- och Ljuddesign innan de sedvanliga årsmötesförhandlingarna tar vid.

Årsmötet är det tillfället i varje förenings årliga verksamhet då det finns anledning att både blicka bakåt och framåt. Återblicken är inte bara till för att kontrollera ifall ekonomi gick ihop, utan även för att se om de utstakade målen vid det föregående årsmötet har uppnåtts.

För SLFs del var ett viktigt mål att nå ut till fler ljussättare under LLB05. När vi blickar tillbaka på denna aktivitet så får vi konstatera att vi lyckades

över all förväntan. Vi anordnade två möten som sammanlagt drog mer än 25 deltagare. Utöver att vi nådde ut till ett flertal personer, så kom detta även att generera ett litet överskott till föreningen vilket alltid är av största vikt för en ideell förening.

På mötessidan har vi även haft aktiviteter såväl i Stockholm som ett mycket intressant möte i Göteborg vilket även samlade yrkesverksamma från GöteborgsOperan. Jag hoppas att dessa mötesaktiviteter ska kunna utökas ännu mer under det kommande verksamhetsåret och då även kunna involvera ytterligare möten mellan SLFs medlemmar och teatrnas medarbetare på belysningsavdelningarna.

För närmare information om tid och plats för årsmötet hänvisas till kommande utskick till föreningsmedlemmarna.

En ljusresa med tunnelbanan

Den 18 januari var SLFs medlemmar inbjudna av Svenska Belysnings-sällskapet (SBS) att delta i deras resa i Stockholms tunnelbana.

Det blev en mycket trevlig eftermiddag som samlade ett stort antal medlemmar från de båda föreningarna.

Resan tog sin början vid Slussen som är en av Stockholms äldsta tunnelbanestationer. Här fick vi



Medlemmarna från Svenska Belysnings-sällskapet (SBS) och Svenska Ljussättareföreningen (SLF) betraktar ljussättningen av Lars Kleens utsmyckning på tunnelbanestationen i Sundbybergs Centrum.

en introduktion till de problem som finns kring att skapa ljus i utrymmen som på vissa ställen är mycket låga i tak, medan andra ska kunna ge plats för framrusande tunnelbanetåg.

Därefter gick resan vidare till Tekniska Högskolans tunnelbanestation som fick sin utsmyckning av Lennart Mörk i mitten av 1970-talet. Här kan resenären bland annat beskåda ett stort hängande äpple ("det Newtonska") som väntar på att falla och därigenom ge insikt om gravitationen. En intressant detalj i sammanhanget är att den vanliga plattformsbelysning är gjord med lysrör i 4 000 k utförande men Klas Möller, som har ljussatt Lennart Mörks konstverk, har på flera ställen använt lysrör som håller 2 700 k vilket i sammanhanget ger en mycket orange ton åt konsten.

Färden fortsatte därefter först till Tensta och sedan till Sundbybergs Centrum. Konstverken i Sundbyberg var utformade av Lars Kleen och dessa hade fått en finstämd och i sammanhanget ovanligt mörk ljussättning.

Tunnelbaneresandet avslutades efter fyra timmar vid Gullmarsplan där främst de olika ljuskonstverken beskådades.

Samarbetet mellan SLF och SBS var det andra i ordningen men troligtvis inte det sista. Föreningarna har visserligen olika inriktningar där den ena siktar mot bruks- och miljöljussättning medan SLF har siktet mot scenkonstens ljus. Dock har det visat sig att vi har en stor samsyn i sakfrågorna.

"Det Newtonska äpplet" på Tekniska Högskolans Tunnelbanestation. Äpplet ingår i Lennart Mörks utsmyckning av stationen och har ljussatts av Klas Möller.



På återseende i nästa nummer av ProScen.