

RAPPORT FRÅN SLF

ANDERS LARSSON

Svenska Ljussättareföreningen (SLF) är sedan några år en samarbetsförening till STTF. SLFs ordförande Anders Larsson informerar här om vad som har hänt i föreningen.

Hösten har kommit med allt kortare dagar med dagsljus. För de flesta av alla som arbetar med teater gör det ingen direkt skillnad eftersom vi ändå vill vara inomhus i lokaler som går att mörklägga helt. Snart vänder det dock och håll med om att det är skönt att få se dagsljuset både före och efter man har varit i den mörklägda teaterlokalen.

Inom SLF har vi inte haft några stora evenemang under inledningen av hösten så därför berättar vi i stället lite om hur vår systerorganisation ALD i England bl a arbetar med sina studenter.

Utöver detta tar vi upp en dagskurs för yrkesverksamma ljussättare vilken anordnades i september och ställer oss frågan om detta kan utvidgas till något större.

MASTER CLASS FÖR YRKESVERKSAMMA

I början av september gästade ALDs ordförande Rick Fisher Sverige för andra gången i år. Redan före sommaren hade han medverkat i mötet Scandinavian light 2006 i Malmö. Denna gång var han inbjuden av företaget Belalight vilka i samarbete med Selecon hade fått Rick att avsätta några dagar för att besöka både Sverige och Finland.

Glädjande nog var det många som hade lyckats göra sig fria för att möta Rick under en intensiv dag och för att delta i den Master Class som han ledde på Dieselverkstaden i Nacka. Bland deltagarna märktes ljussättare från Kungliga Operan och Stockholms Stadsteater men även ljussät-

tare från större och mindre företag och ljusuthyrningsfirmor. Detta arrangemang låg utanför SLFs verksamhet och med tanke på det stora intresset kan vi bara beklaga att vi inte har de ekonomiska resurserna för att genomföra denna typ av aktiviteter. Uppenbarligen finns det ett stort behov av att få möta viktiga ljussättare från andra delar av världen.

Med sina många ljussättningar och med ett antal fina utmärkelser hör Rick Fisher till en av Englands mer betydelsefulla ljussättare av idag. Hans amerikanska bakgrund ger sig även tillkänna i med vilken lätthet han håller sina föreläsningar och hur han gärna bjuder på sig själv och sina erfarenheter.

Utöver att dessa möten bjuder på ett antal informella samtal kring



Rick Fisher förevisar att med rätt riktade sidljus kan två aktörer stå mittemot varandra utan att kasta slagskugga i motspelarens ansikte. Foto: Anders Larsson

ljussättningsarbetet så gjorde Rick även ett antal genomgångar av hur han brukar lägga upp sitt arbete och hur han löser praktiska problem.

STIPENDIER TILL STUDENTER

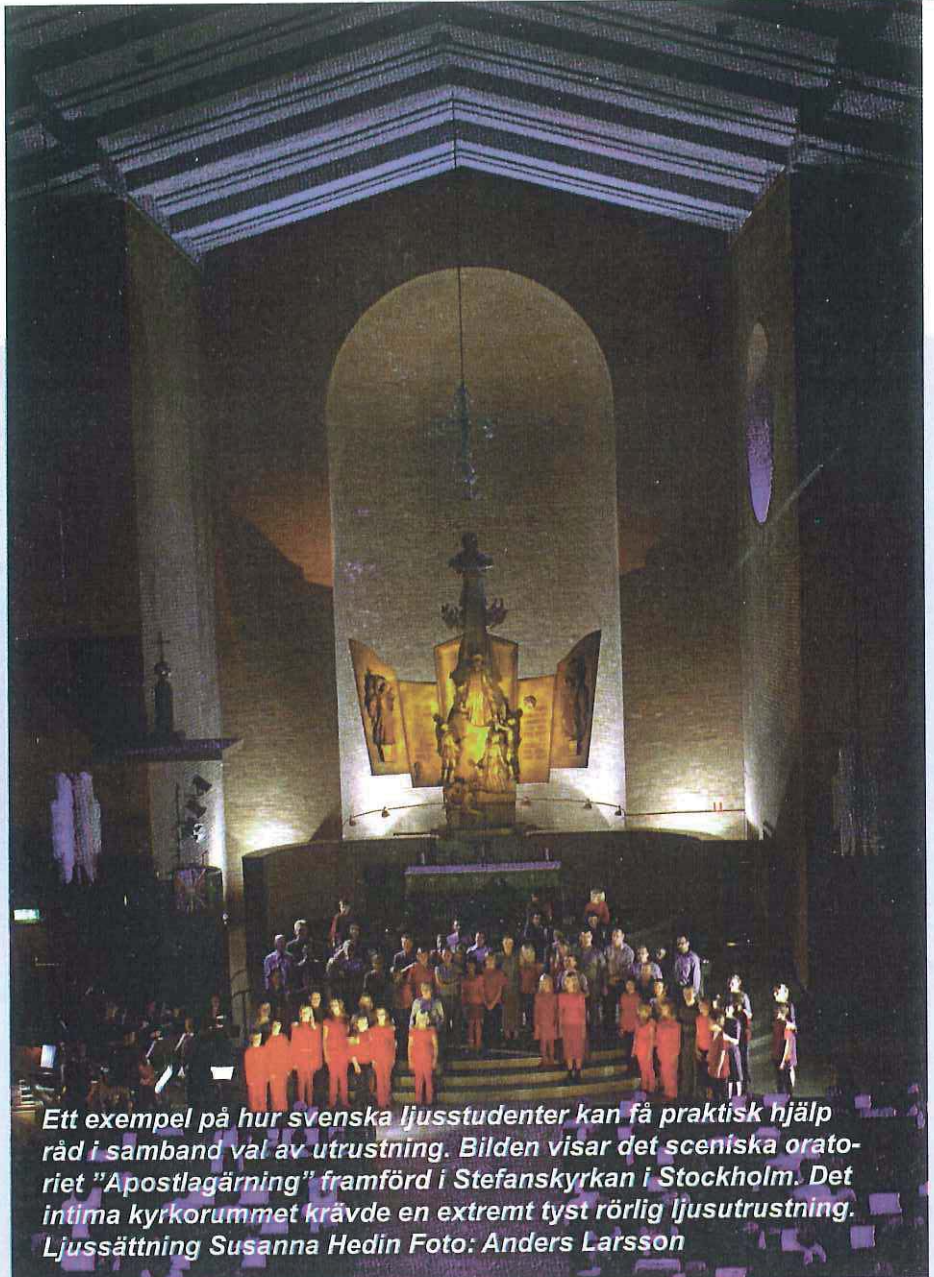
En knapp vecka efter Master Class mötet på Dieselvekstaden i Nacka, möter jag Rick Fisher i London på Plasamässan. Denna gång är det inte i egenskap av seminarieledare, utan som ordförande för den engelska ljussättarföreningen ALD.

Det har varit tradition för ALD sedan ett antal år tillbaka att i samband med Plasamässan bjuda in till två viktiga möten. Det ena mötet samlar ALDs yrkesverksamma medlemmar till en genomgång av hur löner och gager har utfallit under året för medlemmarna. Jag har själv fått möjlighet att gästa dessa möten och det har gett en mycket god inblick i hur ersättningarna för ljussättningsuppdragen fungerar i England.

Det andra mötet samlar föreningens studenter. Detta år var första gången jag kunde delta på detta möte. Det visade sig att grundfrågeställningarna var desamma där som här; i vilka sammanhang kan man praktisera, kan man få en yrkesverksam som mentor, lär jag mig något om jag arbetar som riggare när jag slutat ljussättningsstudierna och andra liknande frågor.

Någon timme efter att detta möte hade avslutats var det så dags för den andra viktiga delen av studentmötet. Denna del gick av stapeln i ALDs utställningsmonter på Plasamässan. På slaget fem på eftermiddagen klev Rick Fisher från ALD och Fred Foster från ETC fram för att börja dela ut stipendier till ett antal studenter.

Dessa studentstipendier har ALD lyckats tillskapa i samarbete med flera olika företag i ljusbranschen varav ETC var ett. Det viktiga i sammanhanget är den förståelse för behovet av uppmuntran till den kommande generation som detta uttrycker. Jag hoppas att vi med



Ett exempel på hur svenska ljusstudenter kan få praktisk hjälp råd i samband val av utrustning. Bilden visar det sceniska oratoriet "Apostlagärning" framförd i Stefanskyrkan i Stockholm. Det intima kyrkorummet krävde en extremt tyst rörlig ljusutrustning. Ljussättning Susanna Hedin Foto: Anders Larsson

tiden ska kunna göra något liknande för våra ljusstudenter i Sverige i framtiden.

ÄVEN RÅD & UTRUSTNING ÄR STÖD

Även om vi ännu inte har kommit så långt idag att vi kan erbjuda stipendier till våra ljusstudenter i Sverige så finns det andra stöd som erbjuds.

Alla ljusfirmor är mycket medvetna om att vi har en kommande generation av ljussättare som hela tiden måste få chans att lära sig dagens tekniskt komplicerade utrustning. I många fall går detta att ordna inom ramen för de tekniska och konstnär-

liga utbildningar vi har. Ibland är det dock även nödvändigt att hjälpa till genom att bjuda in studenterna för att på plats visa och utbilda i den egna tekniken.

Om det inte är allt för mycket stora projekt på gång visar våra ljusfirmor en stor generositet i dessa sammanhang. Alla dessa råd om tekniska lösningar och hur utrustningen bäst kommer till sin rätt är mycket viktig.

Detta var allt för den här gången. Vi ser fram mot en vit jul, Njut av de levande ljusen, men var försiktig, det är inte bara teatrar som har brunnit ner på levande ljus utan även allt för många hem! På återseende i nästa nummer av ProScen.

Anders Larsson
anders.larsson@draminst.se